

Istituto D'Istruzione Superiore "P.LEVI" VIGNOLA

IPSC

Piano di lavoro e **Programma CLASSE TERZA**

Italiano

Anno scolastico 2015/2016

Libro di testo

M. Polacco, P.P. Eramo, F. De Rosa *Letteratura Terzo Millennio vol. 1* edito da Loescher

Contenuti

Modulo 0	Analisi degli elementi storico culturali caratterizzanti la civiltà medioevale dal X al XIII secolo; studio relativo ai luoghi di cultura e al processo di formazione delle lingue romanze (Lingua d'Oc e d'Oil).
Modulo I	L'immaginario religioso del Duecento: il testo latino <i>Miseria dell'uomo</i> di Lotario de Segni (Papa Innocenzo III) La poesia religiosa in volgare: S. Francesco <i>Il Cantico di Frate Sole</i>
Modulo II	Le forme dell'epica medioevale: <i>Chanson de Roland</i> . Analisi dei temi e della lingua. Il romanzo cortese medievale: differenze tra epica e romanzo, analisi dei temi e della lingua. Analisi del concetto di Amore Cortese. attraverso estratti dell'opera <i>De amore</i> di Andrea Cappellano. Analisi de <i>Lancillotto</i> di Chrètien de Troyes.
Modulo III	Alle origini della poesia d'amore. La lirica Provenzale: Guglielmo D'Aquitania. La scuola siciliana: Giacomo da Lentini <i>A la stagion che 'lmondo foglia e fiora</i> . La scuola toscana: Guido Cavalcanti <i>Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i> ; Guido Guinizzelli <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> Dante: vita e opere. Da <i>Vita Nova</i> : <i>Amore e 'l cor gentil sono una cosa e Tanto gentile e tanto onesta pare</i> .
Modulo IV	La Commedia di Dante. Personalità, politica, poetica di Dante. La Commedia: la genesi politico-religiosa, i fondamenti filosofici, la tecnica narrativa, spazio e tempo, plurilinguismo dantesco e uso della figura e dell'allegoria. Lettura ed analisi di canti scelti da Inferno (canto I/ V/ X/XXVI/XXXIII)
Modulo V	Petrarca, un intellettuale europeo. Vita e poetica. Lettura ed analisi de <i>Solo et pensoso i più deserti campi</i> ; <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i> ; <i>Zephiro torna e il bel tempo rimena</i> .
Modulo VI	Il corpo, il riso ed il diavolo. La risposta umana alla paura dell'Aldilà:

	<p>la poesia comica Cecco Angiolieri <i>Tre sonetti contro il padre; Canto dei bevitori; San Pietro e il giullare.</i></p> <p>La nascita della novella: <i>Domeneddio e il giullare</i></p> <p>Boccaccio e la civiltà urbana.</p> <p>Biografia, personalità e poetica di Boccaccio. La struttura del Decameron: la peste e la cornice storica e ambientale, il mondo mercantile e cittadino, la Fortuna e l'Amore, lingua e stile. Analisi di almeno 3 novelle proposte in antologia.</p>
Modulo VII	<p>Mentalità, cultura e prodotti letterari nel 1400-1500. Umanesimo e Rinascimento. Il mito della rinascita, il rapporto con i classici, centri di produzione e diffusione della cultura.</p> <p>Il ritorno del poema cavalleresco. Ludovico Ariosto: vita, temi, personalità, l'<i>Orlando Furioso</i>. Lettura dei brani proposti in antologia.</p>
Modulo VIII	<p>Machiavelli: la vita pubblica e la politica. <i>Il Principe</i>. Lettura brani in antologia</p> <p>Il teatro: la sua evoluzione dall'età classica al Medioevo. Il teatro nel Rinascimento. Machiavelli <i>La Mandragola</i>. Lettura brani in antologia</p>

I docenti dell'Istituto:

Prof.ssa Boni Giulia
 Prof. Casarini Rossano
 Prof.ssa Santi Patrizia
 Prof. Sola Roberto